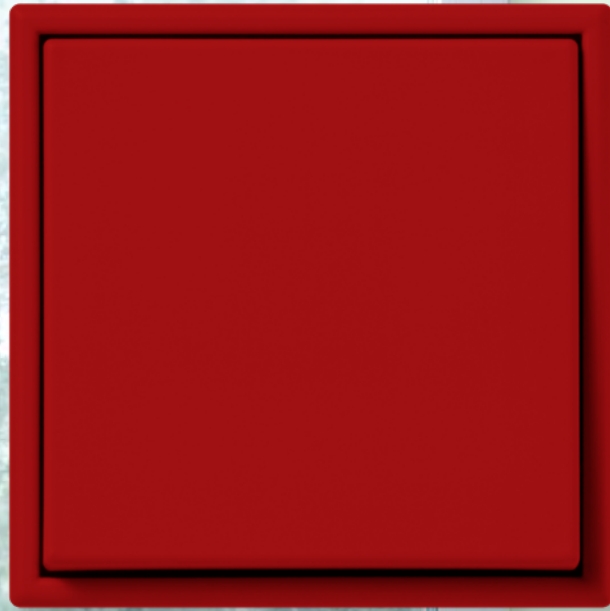


JUNG

Les Couleurs® Le Corbusier



FR

MADE IN
GERMANY SINCE 1912

Les Couleurs®
Le Corbusier

LS 990, le classique du design – en exclusivité mondiale

JUNG propose, en exclusivité mondiale, des interrupteurs, des prises et des systèmes de domotique dans les 63 couleurs Les Couleurs® Le Corbusier. La fabrication est effectuée sur commande et ce sont des spécialistes expérimentés basés en Allemagne qui procèdent à la peinture à la main. Celle-ci a été tout spécialement développée pour une utilisation sur des interrupteurs. Le niveau de brillance mat des interrupteurs et la conformité des couleurs avec des échantillons originaux sont garantis par un contrôle qualité effectué par le concédant de la licence Les Couleurs® Le Corbusier.



4320L OCRE JAUNE CLAIR

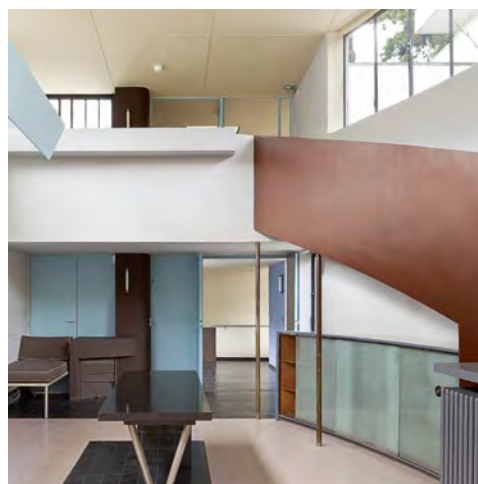


Claviers de couleurs

Le Corbusier est considéré comme l'un des architectes majeurs du 20e siècle. Pour lui, le choix des couleurs et l'effet de ces dernières étaient tout aussi importants que le plan ou la forme des bâtiments. Il a ainsi élaboré pendant plusieurs décennies un système de couleurs qui est, aujourd'hui encore, unique au monde.



Polychromie Le Corbusier
© FLC / Politteris 2013



Villa la Roche, Paris
© FLC

La Polychromie Architecturale se fonde sur la sélection artistique de pigments et la répétition d'un nombre restreint de tons fondamentaux. Les 63 couleurs sont toutes des couleurs provenant de la nature et, en tant que telles, elles sont en parfaite harmonie les unes avec les autres. Chaque couleur peut être assortie avec n'importe quelle autre couleur du système. C'est

cela qui distingue la Polychromie Architecturale des autres systèmes de couleur et en fait un outil exceptionnel. Elle permet ainsi d'aménager un intérieur entier en assurant l'harmonie de tous les éléments des différents corps de métier. Vous trouverez de plus amples informations sur les claviers de couleurs sur jung.group/lc.





Espace et couleur



Quelques touches de couleur ou un concept global : nos gammes d'interrupteurs disponibles dans Les Couleurs® Le Corbusier permettent de mettre des accents d'exception.

La palette de couleurs de 1931

32140	32141	32142		
32130	32131			
32120	32121	32122	32123	
32110	32111	32112		
32100	32101	32102		
32090	32091			
32080	32081	32082		
32060				
32050	32051	32052	32053	
32040	32041	32042		
32030	32031	32032	32033	32034
32020	32021	32022	32023	32024
32010	32011	32012	32013	
32001				

La palette de couleurs de 1931 comprend 43 nuances réparties en 14 séries. Les séries se composent chacune d'une couleur pleine et de jusqu'à quatre nuances d'éclaircissement.

La codification originale des nuances Le Corbusier commence toujours par « 32xxx », les séries étant identifiées par les trois derniers chiffres. Pour que chacun découvre ses affinités et puisse choisir ce qu'il préfère, Le Corbusier a en outre élaboré douze claviers de couleurs qui portent des noms comme Espace, Ciel, Velours ou Paysage et permettent de créer différentes atmosphères.



32040 VERT ANGLAIS, ARRIÈRE-PLAN 32041 VERT ANGLAIS CLAIR

Le vert anglais. Rappelle l'aristocratie,
mais aussi la fraîcheur de la forêt.

Source :
Conception de la Couleur Architecturale – La Polychromie Architecturale
de Le Corbusier, édition Les Couleurs Suisse AG



32001 **201**
blanc
HBW 72



32010 **202**
gris foncé 31
HBW 12



32020 **206**
bleu outremer 31
HBW 16

Couleur pleine

Éclaircissements



32011 **203**
gris 31
HBW 29



32021 **207**
outremer moyen
HBW 40



32012 **204**
gris moyen
HBW 39



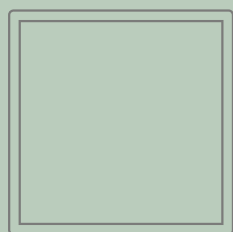
32022 **208**
outremer clair
HBW 49



32013 **205**
gris clair 31
HBW 49



32023 **209**
outremer pâle
HBW 54



32001
blanc
HBW 72

201 — **Numéro Le Corbusier® | Code couleurs JUNG**
— Nom de la couleur Le Corbusier®
— Valeur de référence de luminosité



32024 **210**
outremer gris
HBW 75



32030 211
bleu céruléen 31
HBW 14



32040 216
vert anglais
HBW 13



32050 219
vert foncé
HBW 12



32060 223
ocre
HBW 66



32031 212
céruléen vif
HBW 30



32041 217
vert anglais clair
HBW 39



32051 220
vert 31
HBW 32



32032 213
céruléen moyen
HBW 42



32042 218
vert anglais pâle
HBW 57



32052 221
vert clair
HBW 49



32033 214
céruléen clair
HBW 52



32053 222
vert jaune clair
HBW 61



32034 215
céruléen pâle
HBW 64



32080 224
orange
HBW 27



32090 227
rouge vermillon 31
HBW 10



32100 229
rouge carmin
HBW 10

Couleur pleine

Éclaircissements



32081 225
orange clair
HBW 36



32091 228
rose pâle
HBW 65



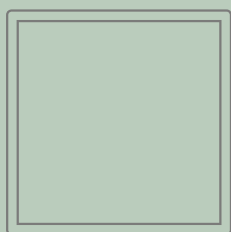
32101 230
rouge rubia
HBW 10



32082 226
orange pâle
HBW 64



32102 231
rose clair
HBW 48



32001
blanc
HBW 72

- 201** — **Numéro Le Corbusier® | Code couleurs JUNG**
 — Nom de la couleur Le Corbusier®
 — Valeur de référence de luminosité



32110 **232**
l'ocre rouge
HBW 12



32120 **235**
terre sienne brûlée 3I
HBW 8



32130 **239**
terre d'ombre brûlée 3I
HBW 7



32140 **241**
ombre naturelle 3I
HBW 9



32111 **233**
l'ocre rouge moyen
HBW 38



32121 **236**
terre sienne brique
HBW 25



32131 **240**
ombre brûlée claire
HBW 38



32141 **242**
ombre naturelle
moyenne
HBW 27



32112 **234**
l'ocre rouge clair
HBW 55



32122 **237**
terre sienne claire 3I
HBW 50



32142 **243**
ombre naturelle claire
HBW 42



32123 **238**
terre sienne pâle
HBW 62

La palette de couleurs de 1959



En 1959, Le Corbusier a ajouté à la Polychromie Architecturale 20 couleurs plus intenses ainsi qu'un clavier de couleurs supplémentaire. L'expérience exceptionnelle de Le Corbusier en tant qu'architecte et peintre se reflète également dans cette combinaison de nuances colorées et achromatiques présentant différentes valeurs de luminosité.



4320M LE RUBIS, ARRIÈRE-PLAN 4320O GRIS CLAIR 59

Le rubis. Il est sombre et étincelant,
velouté, festif et luxueux.

Source :
Conception de la Couleur Architecturale – La Polychromie Architecturale
de Le Corbusier, édition Les Couleurs Suisse AG



4320A
rouge vermillon 59
HBW 13

244



4320B
blanc ivoire
HBW 79

245



4320C
rose vif
HBW 45

246



4320D
terre sienne brûlée 59
HBW 9

247



4320E
noir d'ivoire
HBW 4

248



4320F
vert olive vif
HBW 36

249



4320G
vert 59
HBW 22

250



4320H
gris 59
HBW 23

251



4320J
terre d'ombre brûlée 59
HBW 5

252



4320K
bleu outremer 59
HBW 11

253



4320L
ocre jaune clair
HBW 49

254



4320M
le rubis
HBW 7

255



4320N
bleu céruléen 59
HBW 35



256 4320O
gris clair 59
HBW 30



257 4320P
terre sienne claire 59
HBW 56



258 4320R
ombre naturelle 59
HBW 6



260 4320S
orange vif
HBW 20



261 4320T
bleu outremer foncé
HBW 5



262 4320U
gris foncé 59
HBW 13



263 4320W
le jaune vif
HBW 67



4320M
le rubis
HBW 7

255 — **Numéro Le Corbusier® | Code couleurs JUNG**
— Nom de la couleur Le Corbusier®
— Valeur de référence de luminosité

Une multitude de variantes

Forme épurée, structure claire, grande convivialité – LS 990 est l'interrupteur plat classique par excellence et enthousiasme depuis plus de 50 ans les architectes et les maîtres d'ouvrage. LS ZERO se monte à fleur de surface et séduit par son design particulièrement discret. LS CUBE est la solution élégante en saillie pour tous les espaces où une installation encastrée n'est pas possible ou souhaitée.







LS ZERO

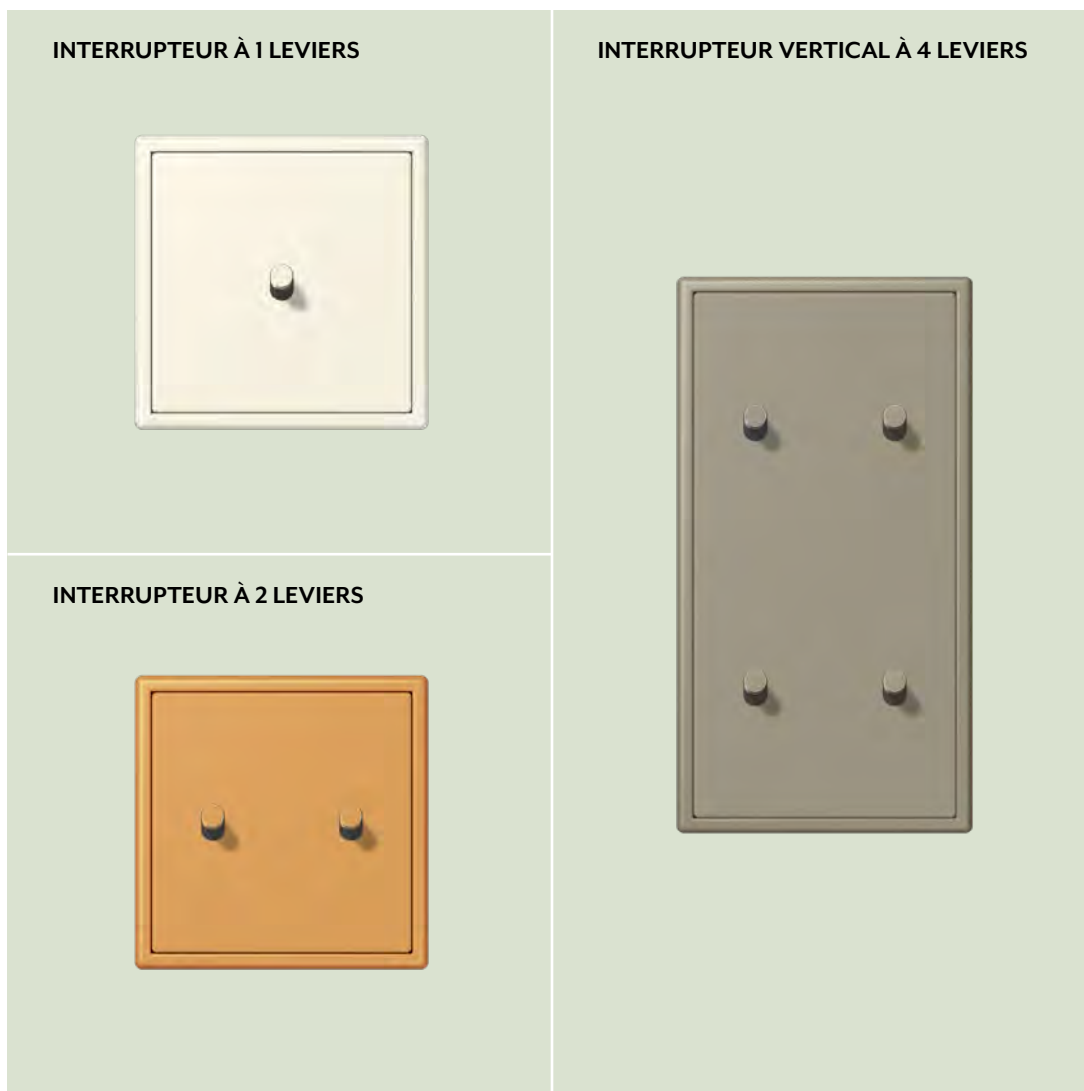
LS ZERO est la gamme d'interrupteurs pour montage à fleur de JUNG. Elle est installée de manière à créer des transitions fluides et planes entre les interrupteurs et les surfaces. La combinaison unique du design d'interrupteurs à fleur de surface et des nuances Les Couleurs® Le Corbusier permet d'obtenir une esthétique particulièrement intemporelle.



LS1912[®]

L'interrupteur à levier LS 1912 offre un sentiment de commutation classique associé aux exigences techniques actuelles. En version avec levier cylindrique, LS 1912 est disponible dans Les Couleurs[®] Le Corbusier et offre un large éventail de possibilités de conception et de fonctions. LS 1912 existe en tant qu'interrupteur, bouton poussoir ou multi-switch ainsi que comme bouton poussoir KNX en liaison avec une entrée binaire KNX.

L'esthétique de la commutation



La matière et le mécanisme confèrent au LS 1912 un charme tout particulier. Le mécanisme de commande est conçu de manière à ce que l'enjoliveur soit à fleur du cadre. Seul le levier se détache de l'ensemble comme un élément de style. LS 1912 dans Les Couleurs® Le Corbusier peut être monté horizontalement ou verticalement selon l'effet souhaité.





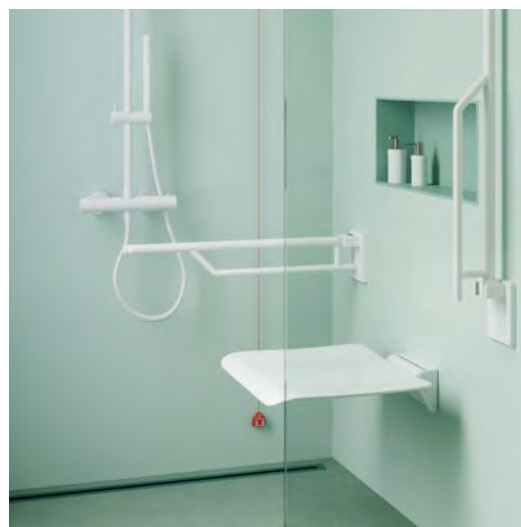
Couleur et fonction



Interrupteurs, prises, prises multimédia, variateurs rotatifs, boutons poussoirs KNX, postes intérieurs pour systèmes de portier et bien plus – le portefeuille de produits disponibles dans Les Couleurs® Le Corbusier couvre un large éventail de fonctions.



Inclusif et esthétique



Le système d'appel malade de JUNG sert à appeler à l'aide dans les toilettes des hôpitaux, des établissements de soins et des bâtiments accessibles au public tels que les centres sportifs et de loisirs ou les bâtiments administratifs et de bureaux. En se basant sur la Polychromie Architecturale de Les Couleurs® Le Corbusier, JUNG et FSB fabriquent des produits certifiés d'une qualité particulière qui peuvent être combinés harmonieusement entre eux.

Accessibilité en rouge rubis : les interrupteurs, prises et système d'appel malade de JUNG ainsi que la poignée de porte de FSB dans la couleur 32101 rouge rubia.



Immeuble d'appartements AM 41, Barcelone



À Barcelone, un ancien hôpital a été transformé en immeuble d'appartements modernes. De nombreux détails historiques, comme les plafonds voûtés typiques de Catalogne, ont pu être conservés et magnifiquement restaurés. Les sols carrelés, également typiques de la région, ont été réinterprétés avec modernité. Un autre détail particulier : chaque appartement est doté d'une cuisine ouverte, à l'aménagement généreux. Leurs couleurs vives ont été choisies en se rapportant au célèbre clavier de couleurs de Le Corbusier. Pour l'installation électrique visible dans la cuisine, les conceptrices et concepteurs ont par conséquent eu recours à la gamme LS 990 de JUNG dans Les Couleurs® Le Corbusier. Ainsi, il fut possible d'assortir les interrupteurs et les prises aux différentes couleurs des cuisines.

Outre les interrupteurs et les prises, des thermostats d'ambiance ainsi que des prises USB et réseau de JUNG ont également été installés.

andOFFICE, Stuttgart



© ARCHITECTURE : ANDOFFICE, PHOTOS : PHILIP KOTTLORZ

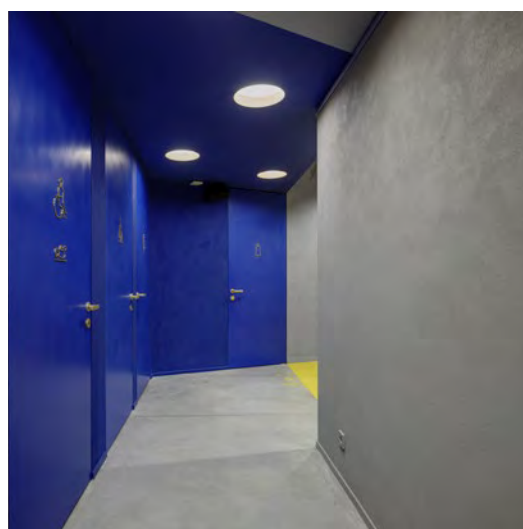
Le bureau d'architecture andOFFICE a procédé à la démolition intérieure complète d'un ancien entrepôt pour y installer ses nouveaux bureaux et le transformer en un espace de travail ouvert avec des zones dédiées aux différentes activités. Avec une nuance claire de gris et des constructions en bois robustes, l'espace ouvert s'inspire du caractère de l'ancien entrepôt.

La combinaison de matériaux et de couleurs crée une esthétique à la fois brute et conviviale, idéale pour un environnement de travail moderne.



Dans une aile secondaire regroupant la salle de réunion, la cuisine et l'espace lounge, les couleurs choisies mettent l'accent sur l'aspect chaleureux. Les murs et plafonds ont été peints dans une nuance chaude de terre de Sienne. Les interrupteurs et les prises LS 990 apportent une touche particulière dans la couleur l'ocre rouge moyen. Le ton chaud et rappelant la terre crée une cohérence parfaite entre la couleur des murs et le coloris naturel des constructions en pin maritime dans lesquelles les éléments de commande électrique sont intégrés.

Centre artistique ArtA'A, Aalter



Le centre artistique ArtA'A situé dans la ville belge d'Aalter réunit une bibliothèque, l'Académie municipale de musique, de danse et des arts de la parole, l'Académie des beaux-arts (KUMA) ainsi qu'un centre culturel et touristique. La couleur de base du bâtiment est un gris homogène provenant du béton brut et d'une nuance de gris assortie. Cette monotonie est interrompue par une série d'accents de couleur vifs, variant selon la fonction des pièces et des zones. Ainsi, le bleu a par exemple été choisi pour les sanitaires, le rouge pour les éléments de protection incendie, le jaune pour la bibliothèque et le vert pour les portes menant aux espaces publics.

Dans tout le bâtiment, la gamme d'interrupteurs LS 990 de JUNG a été parfaitement assortie à chaque situation spatiale et à chaque nuance de couleurs : un gris pour les murs en béton, complété par des nuances hors du commun en jaune, bleu et vert, issues de la palette Les Couleurs® Le Corbusier. Les interrupteurs et le mur forment une unité : « ton sur ton ».



La couleur comme élément de conception

Conférer aux espaces l'atmosphère souhaitée grâce à la combinaison de nuances de couleurs est un vrai art. Les produits des partenaires du réseau Les Couleurs® garantissent une parfaite harmonie de couleurs. La Polychromie Architecturale devient ainsi l'outil global de la sélection des couleurs dans le domaine architectural.



PARTENAIRES DU RÉSEAU



ARTE®

Bosse



JUNG



LEICHT®

RADO
SWITZERLAND

TEKLA



Poignée de porte FSB 1267 dans la couleur
9317 (LC 32041 vert anglais clair)



Le progrès pour tradition

Depuis plus de 110 ans, l'innovation, la passion et la précision sont à l'origine des développements de produits chez JUNG. Éclairage, ombrage, climatisation, énergie, sécurité, système de portier et multimédia : nos systèmes offrent la solution répondant à chacun de vos besoins.

Avec environ 1 700 collaborateurs, 21 filiales et 80 représentations, nous sommes présents dans le monde entier. C'est consciemment que nous allions ce caractère international par un lien étroit au siège de notre entreprise familiale se trouvant à Schalksmühle en Allemagne. Le futur a besoin de racines – ce principe est parfaitement exprimé à notre siège avec la combinaison de la villa de notre fondateur et du bâtiment d'extension moderne. La villa

d'Albrecht JUNG, le fondateur de l'entreprise, a trouvé une nouvelle vocation en tant que centre de rencontre et de services. Les formes minimalistes, les matériaux choisis avec soin pour la rénovation de l'ancien et la construction du nouveau bâtiment ainsi que l'utilisation d'énergies renouvelables reflètent la même exigence que celle à laquelle nous soumettons nos produits : une technique novatrice dans un design extraordinaire.



Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet sur notre site web : www.jung.group/villa



Le fondateur de l'entreprise
Albrecht Jung



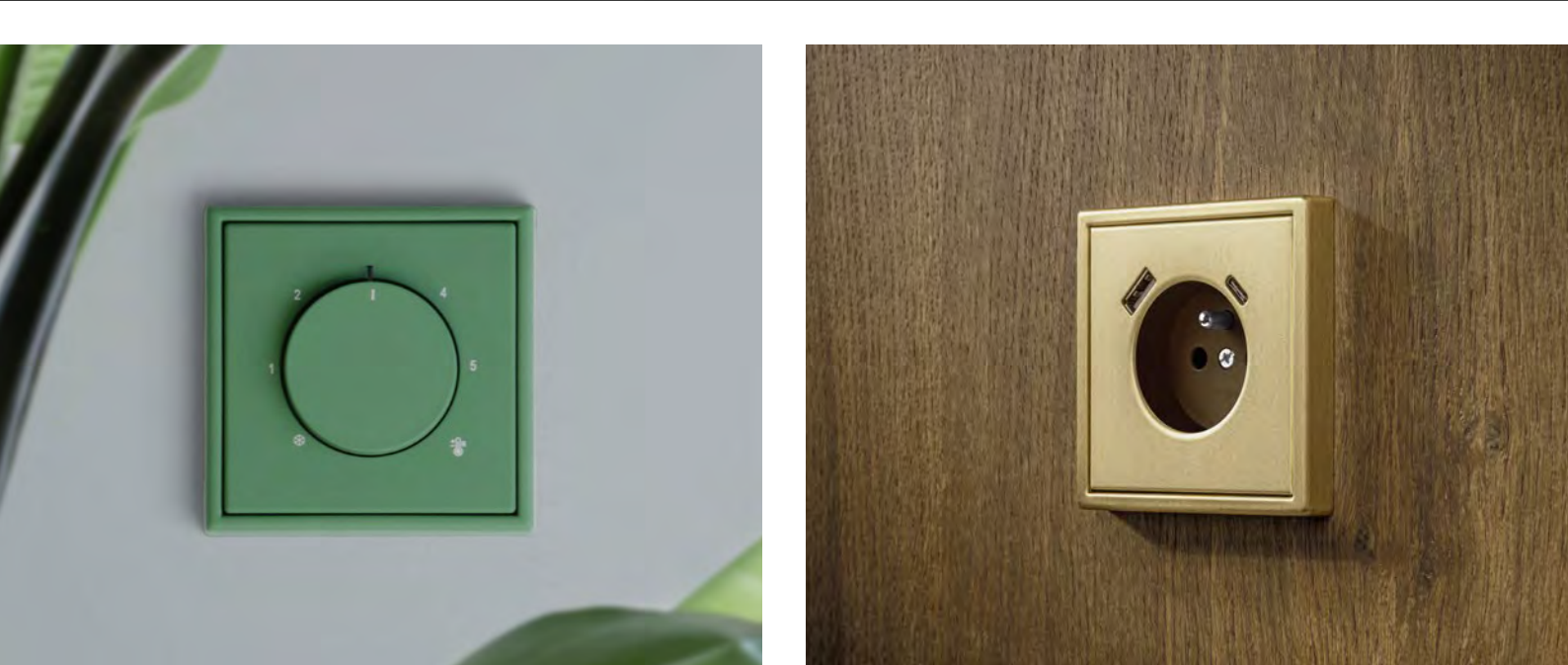
Qualité – Made in Germany

Les produits et systèmes de JUNG sont appréciés dans le monde entier comme garants d'une qualité élevée et fiable. Développés et fabriqués dans nos usines de Schalksmühle et de Lünen, ils allient innovation, caractère fonctionnel, longue durée de vie et esthétique.

Avec la production en Allemagne, nous misons sur des processus de développement et de fabrication durables, des circuits logistiques courts et l'efficacité énergétique. Résolument « Made in Germany » avec notre taux de production de plus de 90 % en Allemagne. Des millions de mécanismes prises et d'unités encastrées pour interrupteurs sont produits chaque année dans nos usines allemandes. Outre la production sur des lignes entièrement automatisées, de nombreuses étapes sont effectuées manuellement. Ainsi, tous les inter-

rupteurs en laiton sont brossés manuellement dans notre service de traitement des métaux et deviennent ainsi des pièces quasiment uniques. Nous faisons laquer à la main les interrupteurs de la gamme LS 990 selon un procédé spécial pour rendre l'incroyable profondeur des nuances Les Couleurs® Le Corbusier. C'est ainsi que l'on obtient la surface mate au toucher agréable. La précision du traitement artisanal et la qualité élevée du design permettent d'obtenir des produits à la fois haut de gamme et robustes.





Une fabrication cohérente

La gamme exclusive LS 990 dans Les Couleurs® Le Corbusier est peinte à la main et fabriquée à la demande. Les enjoliveurs et les cadres constituent la base des pièces pouvant être peintes. Chaque article peut être commandé via un numéro d'article unique. Il suffit de compléter le code article en y ajoutant le code couleurs JUNG à trois chiffres correspondant. Ensemble, ils forment alors le numéro d'article complet. Le délai de livraison pour les unités peintes à la main est de dix semaines après réception de la commande.

Vous trouverez les 63 codes couleurs de JUNG pour Les Couleurs® Le Corbusier aux pages 10 à 17.

INTERRUPTEUR À BASCULE EN 32141 OMBRE NATURELLE MOYENNE

DÉSIGNATION	CODE ARTICLE	+ CODE COULEURS JUNG	= ART. N°.
Enjoliveur double	LC995 ...	+ 242	= LC995242
Cadre 1 poste	LC981 ...	+ 242	= LC981242



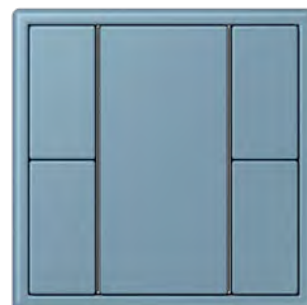
VARIATEUR ROTATIF EN 4320C ROSE VIF

DÉSIGNATION	CODE ARTICLE	+ CODE COULEURS JUNG	= ART. N°.
Enjoliveur pour variateur rotatif	LC1740 ...	+ 246	= LC1740246
Cadre 1 postes	LC981 ...	+ 246	= LC981246



BOUTON POUSSOIR KNX F 50 EN 32031 CÉRULÉEN VIF

DÉSIGNATION	CODE ARTICLE	+ CODE COULEURS JUNG	= ART. N°.
Module de touche double, F 50	LC502TSA...	+ 212	= LC502TSA212
Enjoliveur F 50	LC50NA	... + 212	= LC50NA212
Cadre 1 poste	LC981 ...	+ 212	= LC981212

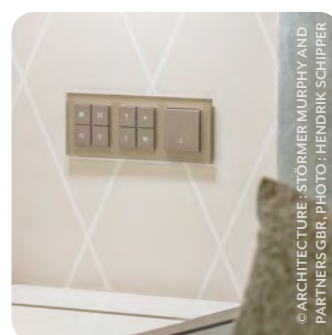
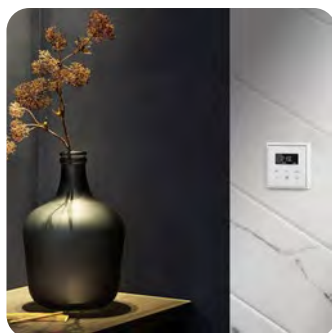


PRISE SCHUKO® EN 4320U GRIS FONCÉ 59

DÉSIGNATION	CODE ARTICLE	+ CODE COULEURS JUNG	= ART. N°.
Prise SCHUKO® Safety+	LC1520KI	... + 262	= LC1520KI262
Cadre 1 poste	LC981 ...	+ 262	= LC981262



Se laisser inspirer



Si vous êtes toujours à la recherche de nouvelles idées et suggestions, n'hésitez pas à suivre JUNG sur Pinterest et Instagram. Vous découvrirez sur ces canaux des designs inspirants et une technique fascinante parfaitement mis en scène.



PINTEREST



INSTAGRAM



JUNG FRANCE S.A.R.L.

29 rue des Merisiers

ZA les Erlen

68920 Wettolsheim/Colmar

France

Téléphone +33 3 89 20 10 10

Télécopie +33 3 89 20 10 01

contact@jung-france.fr

JUNG-GROUP.COM

JUNG est partenaire officiel de Les Couleurs Suisse,
le titulaire mondial exclusif de la licence Les Couleurs® Le Corbusier.

